

## **Materia : Redacción y estilo**

<b>Semestre:</b>	<b>IV en Diseño gráfico, VI en Diseño Industrial, VII en Arquitectura</b>
<b>Clave:</b>	<b>24752, 36752, 17752</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Humanísticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativa</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (02) Teóricas (02)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>4</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Diseño Gráfico, Arquitectura y Diseño Industrial</b>
	<b>Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>D.G. Rodolfo Zaragoza Rocha</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Enero de 2000</b>
<b>Fecha:</b>	

### **Presentación de la materia**

Con la presente materia el alumno inicia una línea curricular de 2 materias optativas para Arquitectura y Diseño Industrial, y de 3 materias, obligatorias, para Diseño Gráfico. Esta línea de materias tiene el propósito de proporcionar al alumno los conocimientos y las habilidades necesarias para el mejor manejo de las imágenes escritas. El alumno además tendrá a través de esta materia, la visión precisa de las implicaciones y necesidad del lenguaje escrito, en sus distintas manifestaciones, el discurso narrativo, el discurso poético, el ensayo de investigación, además de emplear adecuadamente, mediante el sistema pedagógico de taller, la ortografía, la lingüística, las figuras retóricas, etc. Aprenderá también a hacer exposiciones orales de un tema o trabajo desarrollado por él.

### **Objetivo general**

El alumno conocerá y aplicará, mediante ejercicios que irán incrementando su complejidad, los elementos básicos para la buena redacción de un texto. Será capaz de aplicar las reglas ortográficas comunes, conocer y aplicar las estructuras lingüísticas, así como las figuras retóricas. También será capaz de identificar y analizar los diferentes tipos de expresión escrita: narrativa, poética y ensayo. Como el programa se contempla como curso-taller, el alumno desarrollará trabajos originales de análisis y escritura, para cada uno de los temas que se incluyen en el mismo. A través de este curso, y en complemento con los que le siguen, el alumno estará mejor preparado para el manejo del lenguaje escrito, ya sea para su aplicación a los medios de comunicación, o para poder hacer un trabajo de Diseño X de mejor calidad escrita.

## UNIDAD 1

### Taller de gramática y ortografía

#### Objetivo particular:

Se dará al alumno las bases y reglas más comunes para que pueda reconocer los errores gramaticales y ortográficos en un texto. El alumno escribirá sus propios textos cuidando las reglas gramaticales y ortográficas. Conocerá además, los fundamentos de las estructuras lingüísticas. En el transcurso de la unidad, el alumno realizará un buen número de lecturas, la mayor parte de ellas en el aula, para su comentario crítico al final, y otras fuera de clase, según indique el profesor.

- 1.1. Ortografía. Reglas usuales.
  - 1.1.1. Las vocales.
  - 1.1.2. Las consonantes.
  - 1.1.3. Las letras B y V.
  - 1.1.4. La letra W.
  - 1.1.5. Las letras C y Z.
  - 1.1.6. Las letras C y K y los grupos QU y CH.
  - 1.1.7. La letra G y el grupo GU.
  - 1.1.8. Las letras J, G y X.
  - 1.1.9. La letra X.
  - 1.1.10. La letra H.
  - 1.1.11. La letra Y.
  - 1.1.12. La letra L y la grafía LL.
  - 1.1.13. La letra R y la grafía RR.
  - 1.1.14. Las letras N y M.
  - 1.1.15. La letra P.
- 1.2. Ortografía. El acento ortográfico.
  - 1.2.1. Palabras monosilábicas y tilde diacrítica.
  - 1.2.2. Palabras átonas.
  - 1.2.3. Palabras tónicas.
  - 1.2.4. Reglas del acento gráfico.
- 1.3. Gramática.
  - 1.3.1. Eligiendo el sustantivo preciso.
  - 1.3.2. Poniéndole el artículo adecuado.
  - 1.3.3. Agregando un buen adjetivo.
  - 1.3.4. Sustitución por pronombres.
  - 1.3.5. Verbos y su conjugación adecuada.
  - 1.3.6. Adverbio.
  - 1.3.7. Conectando palabras con la preposición justa.
  - 1.3.8. Interjecciones.
- 1.4. Lectura.
  - 1.4.1. Lectura eficiente.
  - 1.4.2. Estrategias de lectura.
    - 1.4.2.1. lectura global.
    - 1.4.2.2. lectura ágil por enunciados.
    - 1.4.2.3. lectura por encima de las palabras.
    - 1.4.2.4. lectura en zig-zag.
    - 1.4.2.5. lectura de palabras clave.
  - 1.4.3. Estructura de textos.

- 1.4.3.1. Identificación de estructuras.
- 1.4.3.2. Estructuras básicas.
  - 1.4.3.2.1. de la descripción.
  - 1.4.3.2.2. de la argumentación.
  - 1.4.3.2.3. de la narración.
- 1.5. Análisis lingüístico.
  - 1.5.1. Lengua y habla.
  - 1.5.2. campos semánticos.
  - 1.5.3. Tipos de oraciones.
  - 1.5.4. Discurso lingüístico.
  - 1.5.5. Tipos de discurso.
    - 1.5.5.1. Científico.
    - 1.5.5.2. Político.
    - 1.5.5.3. Literario.
      - 1.5.5.3.1. Narrativo.
      - 1.5.5.3.2. Poético.
- 1.6. Ensayo.
  - 1.6.1. Tipos de ensayo.
    - 1.6.1.1. De investigación.
    - 1.6.1.2. Literario.
    - 1.6.1.3. Filosófico.
    - 1.6.1.4. Crítica.
  - 1.6.2. Ejemplos de ensayo.
    - 1.6.2.1. Montaigne.
    - 1.6.2.2. El ensayo en México: A. Reyes, O. Paz, J. L. Martínez.

## UNIDAD 2

### Taller de expresión escrita

#### Objetivo particular:

En esta unidad, el alumno tendrá una aproximación a la redacción de textos, así como al análisis estructural del relato, tipología literaria muy clara para ejemplificar los beneficios de una redacción acertada. Será capaz de diferenciar entre los dos discursos narrativos (novela y cuento), realizando ejercicios sobre el cuento; conocerá y aplicará los distintos tipos de narrador, tiempos y estructuras.

- 2.1 Los discursos narrativos. Novela y cuento.
  - 2.1.1 La redacción y sus características.
    - 2.1.1.1 Aspectos formales.
    - 2.1.1.2 Sangrías y espacios.
    - 2.1.1.3 Limpieza, legibilidad, ortografía y puntuación.
    - 2.1.1.4 Distribución de ideas en párrafos.
    - 2.1.1.5 Estructuras básicas: descripción, narración, argumentación, estructuras formales de los géneros.
    - 2.1.1.6 Sintáxis y contenido en la narración.
    - 2.1.1.7 Coherencia y contenido.
    - 2.1.1.8 Concordancia, orden y claridad en las ideas.
    - 2.1.1.9 Fluidez y mensaje.
  - 2.1.2 Análisis estructural del relato.
    - 2.1.2.1 Actantes.
    - 2.1.2.2 Tiempo literario. Configuración espacio-temporal.
    - 2.1.2.3 Estructuras de relato.
    - 2.1.2.4 Los tres niveles del relato para T. Todorov.

- 2.1.2.4.1 El aspecto semántico.
- 2.1.2.4.2 El aspecto verbal.
- 2.1.2.4.3 El aspecto sintáctico.
- 2.1.2.5 Los elementos del relato.
  - 2.1.2.5.1 Nudos y catálisis.
  - 2.1.2.5.2 Indicios e informantes.
  - 2.1.2.5.3 Secuencias y funciones.
  - 2.1.2.5.4 El narrador.
  - 2.1.2.5.5 La función de los personajes.
- 2.1.2.6 Tipos de cuento.

## UNIDAD 3

### De la idea a la imagen. El lenguaje metafórico

#### Objetivo particular:

El alumno será conocerá, analizará y aplicará el lenguaje de manera precisa, empleando las figuras retóricas más comunes, de tal forma que sea más preciso en el manejo y comunicación de mensajes escritos complejos. Se enfatizará en la ejemplificación de la sintaxis. Abordará el análisis de las formas poéticas, en las cuales tiene su mejor aplicación las imágenes metafóricas. Se le darán también los elementos básicos de la oratoria o expresión oral de las ideas, de tal forma que pueda exponer verbalmente una idea.

- 3.1 Teoría general de las figuras del lenguaje.
  - 3.1.1 Los metaplasmos.
  - 3.1.2 Las metataxis.
  - 3.1.3 Los metasememas.
  - 3.1.4 Los metalogismos.
- 3.2 Figuras retóricas frecuentes.
  - 3.2.1 Alegoría.
  - 3.2.2 Aliteración.
  - 3.2.3 Anáfora.
  - 3.2.4 Antítesis.
  - 3.2.5 Difrasismo.
  - 3.2.6 Encabalgamiento.
  - 3.2.7 Elipsis.
  - 3.2.8 Hipálage.
  - 3.2.9 Hipébaton.
  - 3.2.10 Hipérbole.
  - 3.2.11 Imagen.
  - 3.2.12 Ironía.
  - 3.2.13 Metáfora.
  - 3.2.14 Metonimia.
  - 3.2.15 Onomatopeya.
  - 3.2.16 Paradoja.
  - 3.2.17 Paralelismo.
  - 3.2.18 Simil.
  - 3.2.19 Sinécdoque.
  - 3.2.20 Sinostecia.
- 3.3 El lenguaje poético.
  - 3.3.1 Tipos de poesía.
  - 3.3.2 Elementos de la poesía.
  - 3.3.3 Elementos formales del verso y licencia poéticas.

- 3.3.4 Las funciones emotiva o expresiva y la poética.
- 3.3.5 EL narrador en el relato y el sujeto lírico en el poema.
- 3.3.6 Lengua literaria y lengua poética. Lo denotativo y los connotativo.
- 3.3.7 El nivel fónico-fonológico en el poema lírico.
- 3.3.8 La estructura del poema en el nivel morfosintáctico.
- 3.3.9 La estructura del poema en el nivel léxico-semántico.
- 3.4 Expresión oral.
  - 3.4.1 El discurso oratorio.
  - 3.4.2 Elaboración de un discurso oratorio.
    - 3.4.2.1 Propósito.
    - 3.4.2.2 Reflexión.
    - 3.4.2.3 Documentación.
    - 3.4.2.4 Bosquejo.
    - 3.4.2.5 Secuencia.
    - 3.4.2.6 Análisis.
    - 3.4.2.7 Miedo a hablar en público, ¿qué hacer?.
    - 3.4.2.8 Presentación: la voz, acción, porte, gestos y ademanes, saber escuchar.
- 3.5 Literatura y subliteratura.

---

## **Mecánica de enseñanza aprendizaje**

El curso se expondrá en cada sesión, equilibradamente, en una parte teórica, en la cual se darán al alumno todos los conceptos, ejemplos y análisis, necesarios para comprender los temas, y en una segunda parte, a nivel práctico, el alumno aplicará los conceptos teóricos en ejercicios que desarrollará en la misma clase, revisado y guiado por el profesor. Los ejercicios serán del tipo requerido, siendo éstos: análisis de textos, crítica de textos, y redacción de textos propios. Se sugiere para las partes prácticas, y habiendo visto previamente los conceptos teóricos, adoptar la modalidad de taller o mesa redonda, en donde cada alumno expondrá en voz alta su trabajo, y el cual será comentado por todos los demás compañeros de clase, llegando a conclusiones adecuadas académicamente, bajo la guía del profesor.

---

## **Mecanismos de evaluación**

La evaluación constará del promedio de un examen teórico, trabajos con calificación que en cada clase realizará el alumno, trabajos complementarios para el alumno (lectura y crítica de textos literarios, periodísticos o ensayos, según proponga el profesor), trabajos de investigación (que el alumno deberá exponer, para ejercitar su expresión oral), asistencia a eventos que refuercen los temas de clases, tales como lecturas o conferencias de temas afines, fuera de la Facultad, participación en clase y asistencia, los cuales se ponderarán en cada una de las tres unidades didácticas. Enfatizar que la formación se da no solamente en el aula.

---

## Bibliografía básica

- GRUPO  $\mu$ . *Retórica general*. Ediciones Paidós. 1a. Edición. España, 1987.
- PUIG, LUISA. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. Noriega Limusa-UNAM. Edic. única. México, 1994.
- PAREDES, ELIA ACACIA. *Prontuario de lectura, lingüística, redacción*. Limusa Noriega Editores. 1a. Edición. México, 1998.
- LOZANO, LUCERO. *Análisis y comentarios de textos literarios, Vol. 1*. Libris Editores. 1a. Edición. México, 1997.
- LOZANO, LUCERO. *Análisis y comentarios de textos literarios, Vol. 2*. Libris Editores. 1a. Edición. México, 1998.
- VARIOS AUTORES. *Gramática práctica*. Editorial Oceano. 1a. Edición. España, 1999.
- FUENTES, JUAN LUIS Y BLECUA, JOSÉ MANUEL.. *Ortografía. Reglas y ejercicios*. Larousse. 1a. Edición. Colombia, 1994.
- MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS. *El ensayo mexicano moderno Vol. II*. Fondo de Cultura Económica. 2a. Reimpresión. México, 1993.
- BERISTÁIN, HELENA. *Diccionario de Retórica y Poética*. Editorial Porrúa. 8a. Edición. México, 1998.
- CARONTINI, ENRICO Y DANIEL PERAYA. *Elementos de Semiótica general*. Gustavo Gili. 1a. Edición. España, 1979.
- DE SAUSSURE, FERDINAND. *Curso de lingüística general*. Fontamara. 12a. Edición. México, 1998.
- AUTORES VARIOS. *Textos de lengua y literatura. Antología*. U.N.A.M.. 1a. Edición. México, 1971.
- AUTORES VARIOS. *Textos de estética y teoría del arte. Antología*. U.N.A.M.. 1a. Reimpresión. México, 1978.
- AUTORES VARIOS. *Colección de lecturas varias: novela, cuento, poesía, ensayo y textos de crítica, para apoyar la parte práctica, seleccionados por el profesor*.